

"Elego una ciudad más o menos poblada, y una calle más o menos bulliciosa. Construyo una casa. Amoéblala. Aprovecho al máximo los escalones y las alrededores. Elego la estación del año y la hora del día. Reíno a la gente adecuada, con la música y las bebidas adecuadas. Obviamente, la luz y la conversación deben ser acordes a la ocasión, el lugar que la referencia o sus recuerdos ..."

JUEGO PSICOGEOGRÁFICO DE LA SEMANA, publicado en la revista FORZATCH Nº3 en 1954.



# CONCURSO DE IDEAS PARA 826 VIVIENDAS EN PARLA

LEMA: **CONSTRUIR SITUACIONES**

PARCELA: P-6

1

Los textos situacionistas de finales de los años 50 enseñaron a entender la ciudad desde la experiencia individual. Querían ir más allá de planteamientos exclusivamente funcionalistas, basados en los cuatro puntos de la Carta de Atenas que sentaban las bases de la nueva ciudad moderna. Interesaban aspectos que fuesen más allá de parámetros dimensionales, jerarquías varias, lleno-vacío, etc... para centrarse en otros que tuviesen más que ver con parámetros topológicos, relacionales. El espacio de la ciudad adquiere sentido con el uso que sus habitantes hacen de él, de la multiplicidad de relaciones que en él se pueden dar. Frente a otro tipo de análisis, los situacionistas planteaban un enfoque lúdico, entender el espacio urbano no bajo la tiranía del concepto de circulación tradicional ligado a la economía de mercado,



WE COMONICA, ITALIA. Hacia 10.000 años. Se trata de una imagen que representa el sistema de conexiones de la zona Colonna de un poblado paleolítico. Se pueden identificar espacios de encuentro, plaza, actividad, senderos, escaleras, cobijas, pabellones, campos, cercados y zonas para los animales.



THE NAMED CITY

GUY DESBOIS. The named city 1959.

como unión de distintas zonas funcionales de la ciudad, sino como aventura y disfrute, experimentar la ciudad como un territorio donde "CONSTRUIR SITUACIONES". De esta manera, nos gustaría entender nuestra propuesta de viviendas para jóvenes, como una reapropiación lúdica del espacio urbano.

En un mapa del municipio de Parla localizando los espacios públicos de mayor potencial para construir situaciones, podríamos realizar un recorrido que se iniciaría en cualquier punto de la parcela o sus alrededores y desde allí "derivar" por las distintas situaciones que se crearían: salón ajardinado, topografía equipada, piedras habitadas, residencia de actividad..., y podríamos llegar a cambiarlo en función de nuestro estado de ánimo, la hora del día o la estación del año.

Para ello planteamos una propuesta en la que el plano del suelo se libera al máximo, creando un campo de actividades

lúdicas que pueden variar en función del sujeto y del entorno estacional. Aparecen una serie de espacios, sin uso definido, que son propicios para desarrollar distintas actividades. La plaza, la calle, se experimentan como una apropiación individual y una experiencia subjetiva del espacio público.

Las viviendas se agrupan en cuatro torres, compactas, que flotan sobre una gran alfombra verde equipada que es capaz de construir múltiples situaciones. Esta nueva topografía artificial establece una relación con el resto de los espacios públicos próximos o lejanos de la ciudad de Parla.



MAPA DE ESPACIOS LIBRES Y ZONAS DE INFLUENCIA, PARLA, 2005

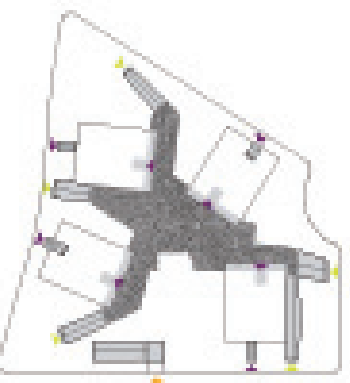


ISAMU NOGUCHI. Landscape of Time, 1975. Pederni Office Building, Seattle.



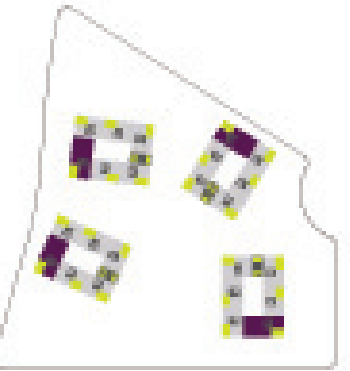
ACCESOS Y RECORRIDOS

- Accesos Planta baja
- Acceso Garage
- Acceso Vivienda
- Acceso Planta baja



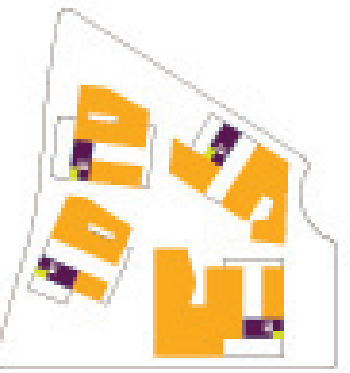
TIPO DE VIVIENDA

- Vivienda 1D 34 u. d.
- Vivienda 2D 30 u. d.
- Cajones con tipo rollos



EQUIPAMIENTOS+VIVIENDA PLANTA BAJA

- Vivienda 2D Planta baja 4 u. d.
- Tipos apartamentos
- Cajones con tipo rollos



JARDINES+PATIOS PLANTA BAJA

- Pacios Planta baja
- Jardines Planta baja



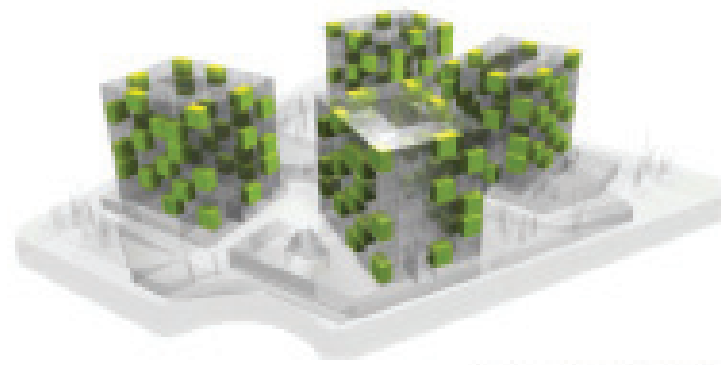
ARMACAMIENTO PLANTA SOTANO

Plaza aparcamiento 210 u. d.

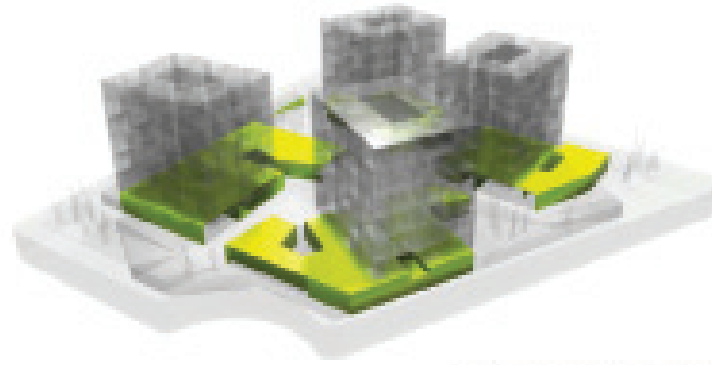


PLANTA DE ACCESO. ESCALA 1:600

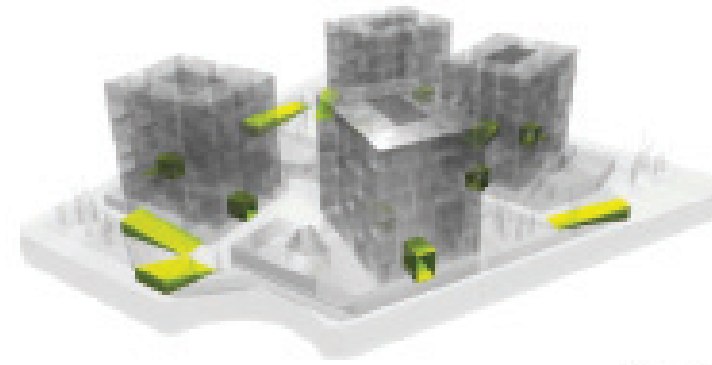




CÁPSULAS BIOCIMÁTICAS



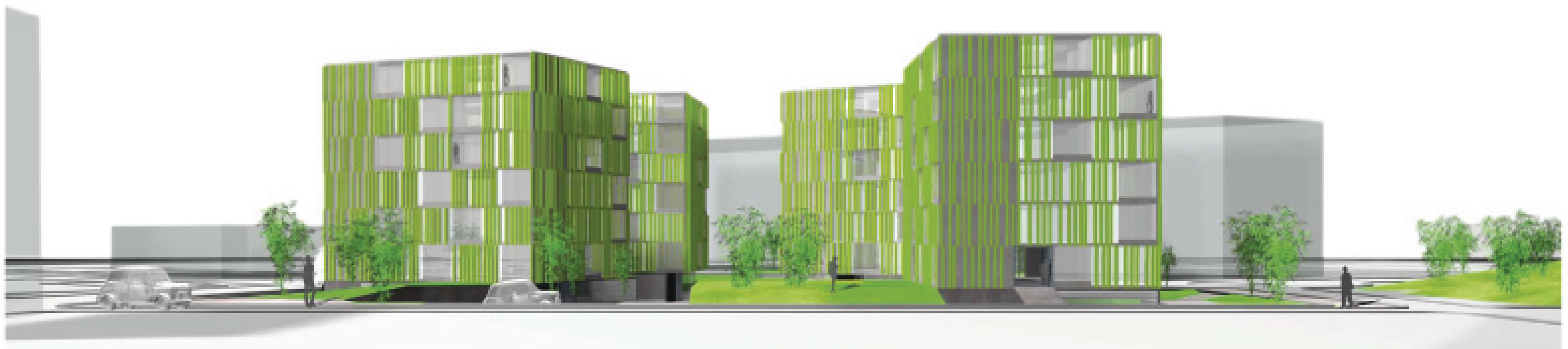
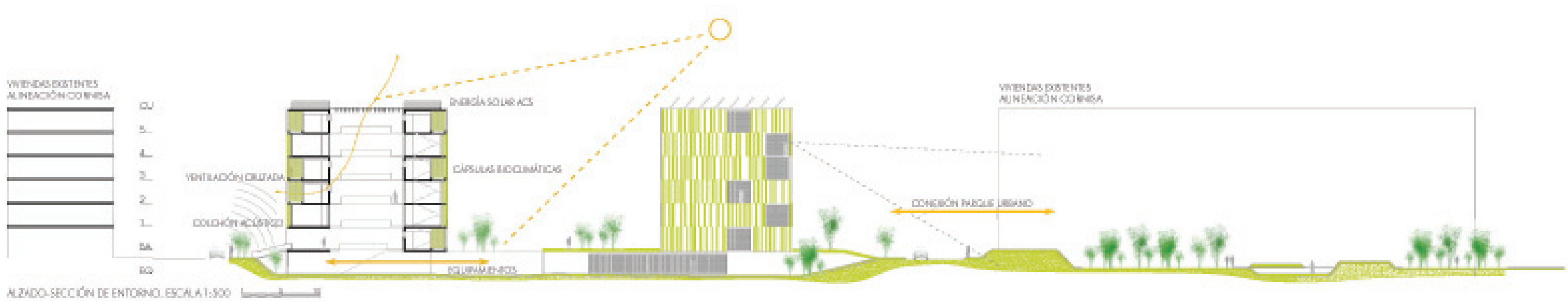
EQUIPAMIENTO + VIVIENDA  
PLANTA BAJA



ACCESOS  
EQUIPAMENTOS + VIVIENDA

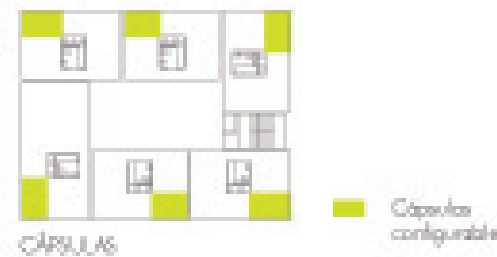
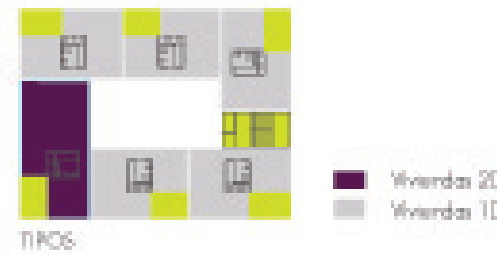


CERRAMIENTOS

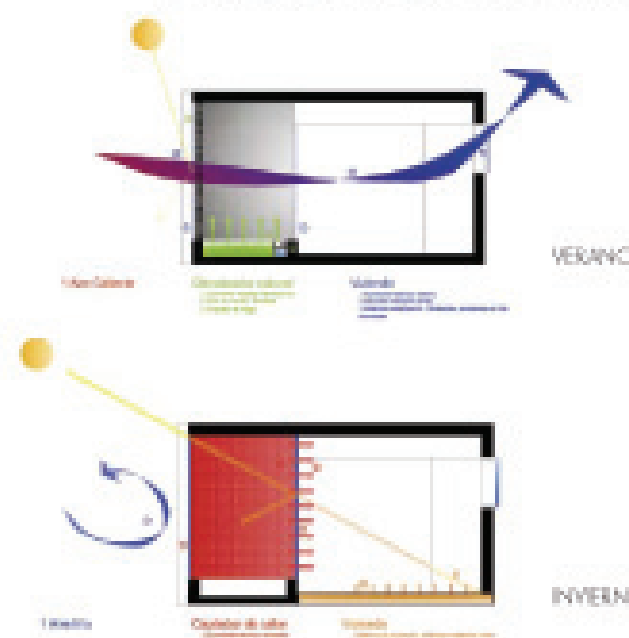




PLANTA TIPO, ESCALA 1:200  
1. SALÓN 2. DORMITORIO 3. BAÑO 4. COCINA 5. ESPACIO POLIVALENTE 6. DORMITORIO 2

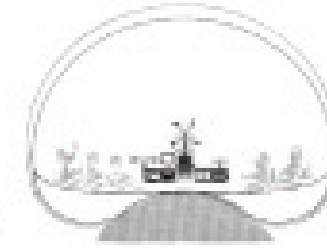


COMPORTAMIENTO CLIMÁTICO DE LAS CÁPSULAS



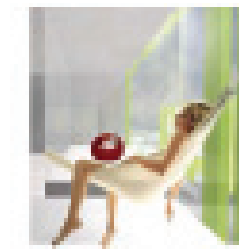
CUADRO DE SUPERFICIES	
EDIFICABILIDAD PLT. SUPERIORES:	7210.40 M <sup>2</sup>
EDIFICABILIDAD PLT. BAJA:	2400.41 M <sup>2</sup>
Nº VIV. PLT. BAJA 35 M <sup>2</sup> :	4 UD.
Nº VIV. PLT. SUPERIOR 8.00 M <sup>2</sup> :	20 UD.
Nº VIV. PLT. SUPERIOR 35 M <sup>2</sup> :	124 UD.
Nº TOTAL DE VIVIENDAS:	148 UD.
Nº DE PLAZAS DE GARAJE:	210 UD.

Podemos pensar que el desarrollo del hábitat contemporáneo se debe en gran medida a la desincronización de los nuevos emplazamientos de la ciudad tradicional y su deslocalización, habitualmente carentes de "memoria". Los proyectos de vivienda quedan estandarizados, en cierto modo universalizados, debido a los planteamientos comunes a todas ellas (normativa, programa, etc...)

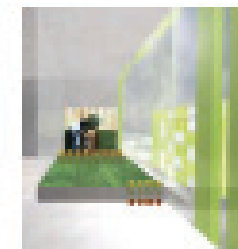


REINER BANHMAN, The Environment Bubble, 1965. Ilust. del libro "A House is not a House".

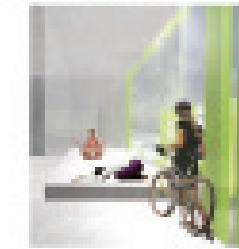
Creando el entorno urbano, la vivienda debería poder ser personalizada por el usuario para así permitir su apropiación. Frente al programa estándar Salón-Dormitorio-Cocina en el reducido espacio del apartamento, planteamos una cápsula configurable, sin programa, para permitir un espacio polivalente en su utilización. Internamente, todo el espacio se organiza en torno a esta cápsula, que a la vez introduce luz, ventilación y energía a la vivienda. Puede incorporarse al resto de las estancias para ampliar su dimensión o funcionar independiente. A su vez es un regulador de energía natural que permite establecer un control térmico en la vivienda. La agrupación configura un bloque compacto, con un factor de forma optimizado. La agrupación en torno a un espacio central, iluminado y ventilado, permite establecer relaciones entre los usuarios en sentido vertical y horizontal.



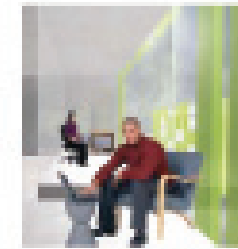
Cápsula RELAX



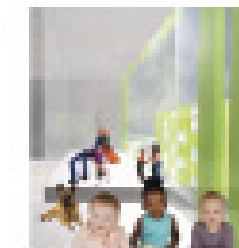
Cápsula JARDÍN



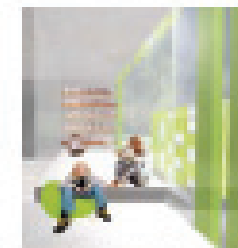
Cápsula COMPASIO



Cápsula TRABAJO



Cápsula JUEGOS



Cápsula LECTURA

